

Après deux éditions marquées par une fréquentation d'exception, le Festival de La Chaise-Dieu continue de proposer une programmation d'excellence, avec les ensembles et artistes les plus renommés de notre époque, sans oublier les jeunes artistes les plus prometteurs, tout au long de cette 59^e édition, du 20 au 30 août 2025. Une édition qui s'annonce aussi belle et aussi grandiose que les années précédentes, en attendant le 60^e anniversaire du Festival en 2026 !

L'édition 2025 du Festival débutera par une mise en espace et en lumière en l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu d'un opéra, *Orfeo* de Monteverdi, interprété par **Les Épopées** sous la direction de Stéphane Fuget (**21 août**).

La grande tradition de musique sacrée du festival restera au cœur de ces 10 jours de festivités avec, en concert prélude, les *Vigiles Nocturnes* de Rachmaninov au Puy-en-Velay (**La Tempête** – **20 août**) mais aussi le *Messie* de Haendel, le *Gloria* et le *Magnificat* de Vivaldi, œuvres interprétées par **le Concert Spirituel** (**22 & 23 août**), sans oublier la *Messe en si* de Bach (**Dunedin Consort** – **23 août**) ou la *Grande Messe en ut* de Mozart (**Le Concert de la Loge** – **27 août**). Œuvres sacrées non moins connues, **Le Banquet Céleste** interprétera la *Résurrection* de Haendel (**22 août**) tandis que **The Van Swietens**, pour la première fois présents au Festival, présenteront *Les Sept Paroles du Christ en Croix* à Ambert (**23 août**) avant **Le Poème Harmonique** dans un programme autour du *Stabat Mater* de Pergolèse (**24 août**).

L'abbatiale Saint-Robert, qui reste le lieu principal des concerts, accueillera de grandes formations symphoniques dans une série de chefs-d'œuvres classiques et romantiques. Ainsi le Festival est ravi de recevoir pour la première fois **l'Orchestre national du Capitole de Toulouse** sous la direction de Nicholas Carter pour deux concerts exceptionnels – le premier avec Gautier Capuçon pour le *concerto pour violoncelle* de Dvořák et les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, le second pour la *Symphonie romantique* de Bruckner (**29 & 30 août**). Le Festival accueillera également **l'Orchestre philharmonique de Strasbourg** dans un programme Rachmaninov / Tchaïkovski (**30 août**), **l'Orchestre de chambre de Lausanne** sous la direction de Renaud Capuçon (**24 août**) ou encore **l'Orchestre de l'Opéra de Lyon** avec Stéphane Degout dans un grand programme français, de Ravel à Debussy en passant par Chausson (**28 août**).

Le Festival de La Chaise-Dieu poursuit également son cycle Beethoven inauguré en 2023, en partenariat avec **l'Orchestre Consuelo**, jeune orchestre fondé par le talentueux violoncelliste et chef **Victor Julien-Laferrière** (*Symphonies n° 3 « Héroïque »* et n° 7 de Beethoven – **25 & 26 août**).

À l'auditorium Cziffra ou ailleurs, le Festival de La Chaise-Dieu verra les plus prestigieuses formations de chambres et les solistes les plus en vogue se produire. Que ce soit le **Trio Chausson** le **22 août** pour un spectacle jeune public intitulé « Croches-pattes » ou le **23 août** pour un programme autour de Fanny et Félix Mendelssohn en compagnie de **Boris Blanco**, **Violaine Despeyroux** et **Romain Descharmes**, **Justin Taylor** au clavecin (**24 août**), **l'Ensemble Théodora** (**24 août**), **Bohdan Luts** au violon (1^{er} prix du concours international Long-Thibaud 2023 – **25 août**), **Théo Fouchenneret** au piano (**26 août**), le **Trio Arnold** (**26 août**), le **Quatuor Agate** (**27 août**) ou encore l'ensemble **la Néréide** (**29 août**).

De nombreuses propositions en accès libre complètent cette programmation : feu d'artifice, auditions d'orgue, discussions musicales, sans oublier le dispositif « Génération Chaise-Dieu » qui remporte un grand succès depuis deux ans maintenant. Quatre jeunes ensembles vous proposeront 15 concerts en accès libre – l'occasion de découvrir en musique notre territoire !